

**Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «БУГРОВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 3»
(МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО № 3»)**

Приложение к ООП НОО № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»
на 2023-2024 учебный год**

Разработчик:
Макарова Алла Евгеньевна,
учитель начальных классов

п. Бугры, 2023

Пояснительная записка

При разработке программы «Кукольный театр» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе,

Цель программы:

вести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра; воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Место курса:

- Продолжительность занятия: 1 класс (1 полугодие – 35 минут, 2 полугодие – 40 минут), 2-4 класс - 40 минут.
- Количество занятий в неделю: 1 занятие.

- Общее количество часов в год: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Личностные:

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
- формирование установки на здоровый образ жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.
- различение допустимых и недопустимых форм поведения.
- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.
- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Познавательные УУД:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.
- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
- формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты изучения курса внеурочной деятельности «Кукольный театр» – формирование у обучающихся:

- знаний:
- видов кукол;
- способов вождения кукол;
- особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к
- спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю;
- умений:
- работать в группе и коллективе;

- выступать перед публикой, зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Содержание курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с историей театра	1	1	
2-3	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	2		2
4-5	Выбор для спектакля пьесы	Русская народная сказка «Рукавичка»	2	2	
6-7		Распределение ролей и отработка чтение	2		2

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

8-10		Читка и разучивание сказки	3		3
11-14	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
15-16		Изготовление декораций	2		2
17-18		Учимся актерскому мастерству	2		2
19	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	1		1
20		Показ пьесы детям, родителям	1		1
21		Анализ поставленного спектакля	1		1
22	Выбор для спектакля пьесы	Русская народная сказка «Колосок»	1	1	
23-26	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
27-28		Изготовление декораций	2	1	2
29-30	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтения	2	1	1

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

31		Читка и разучивание сказки	1		1
32		Учимся актерскому мастерству	1		1
33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	1		1
34		Показ пьесы детям, родителям	1		1
35	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1
Всего			35	8	27

2 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с историей театра	1	1	
2-3	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	2		2

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

4-5	Выбор для спектакля пьесы	«Секреты здоровья» (пьеса по ОБЖ)	2	2	
6-7		Распределение ролей и отработка чтения	2		2
8-10		Читка и разучивание пьесы	3		3
11-14	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
15-16		Изготовление декораций	2		2
17-18		Учимся актерскому мастерству	2		2
19	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	1		1
20		Показ пьесы детям, родителям	1		1
21		Анализ поставленного спектакля	1		1
22	Выбор для спектакля пьесы	Сказка «Теремок»	1	1	

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

23-26	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
27-28		Изготовление декораций	2	1	2
29-30	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтение	2	1	1
31		Читка и разучивание сказки	1		1
32		Учимся актерскому мастерству	1		1
33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	1		1
34		Показ пьесы детям, родителям	1		1
35	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1
Всего			35	8	27

3 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов
-------	-----------------	--------------	------------------

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Диагностика обученности учащихся	1	1	
2-3	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	2		2
4-5	Выбор для спектакля пьесы	Пьеса «Красная книга»	2	2	
6-7		Распределение ролей и отработка чтение	2		2
8-10		Читка и разучивание пьесы	3		3
11-14	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
15-16		Изготовление декораций	2		2
17-18		Учимся актерскому мастерству	2		2
19	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	1		1
20		Показ пьесы детям, родителям	1		1

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

21		Анализ поставленного спектакля	1		1
22	Выбор для спектакля пьесы	Сказка «Лубяная избушка»	1	1	
23-26	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
27-28		Изготовление декораций	2	1	2
29-30	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтения	2	1	1
31		Читка и разучивание сказки	1		1
32		Учимся актерскому мастерству	1		1
33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	1		1
34		Показ пьесы детям, родителям	1		1
35	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1
Всего			35	8	27

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

4 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Диагностика обученности учащихся	1	1	
2-3	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	2		2
4-5	Выбор для спектакля пьесы	Пьеса «Лесная аптека»	2	2	
6-7		Распределение ролей и отработка чтения	2		2
8-10		Читка и разучивание пьесы	3		3
11-14	Изготовление кукол и бутафории. Беседа	Изготовление кукол	4	1	3
15-16		Изготовление декораций	2		2

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

17-18	по охране труда	Учимся актерскому мастерству	2		2
19	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	1		1
20		Показ пьесы детям, родителям	1		1
21		Анализ поставленного спектакля	1		1
22	Выбор для спектакля пьесы	Сказка «Репка» (на новый лад)	1	1	
23-26	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
27-28		Изготовление декораций	2	1	2
29-30	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтение	2	1	1
31		Читка и разучивание сказки	1		1
32		Учимся актерскому мастерству	1		1
33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	1		1

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

34		Показ пьесы детям, родителям	1		1
35	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1
Всего			35	8	27

Содержание программы «Кукольный театр»

1 класс (33 ч)

1 раздел «Вводное занятие» (1 ч)	1.1. Знакомство с историей театра Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.
2 раздел «Секреты сценического мастерства» (2 ч)	2.1. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание. 2.2. Таинственные превращения. Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка»,

	«аплодисменты», «бис».
3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)	<p>3.1. Русская народная сказка «Рукавичка»</p> <p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Рукавичка». Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения.</p> <p>3.2. Русская народная сказка «Рукавичка»</p> <p>Выразительное чтение пьес учителем: русская народная сказка «Рукавичка». Упражнения и игры на развитие воображения.</p> <p>3.3. Распределение ролей и отработка чтения.</p> <p>Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.</p> <p>3.4. Распределение ролей и отработка чтения.</p> <p>Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.</p> <p>3.5. Читка и разучивание пьесы</p> <p>Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.</p> <p>3.6. Читка и разучивание пьесы</p> <p>Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их</p>

	<p>интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <p>3.7. Читка и разучивание пьесы</p> <p>Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.</p>
<p>4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)</p>	<p>4.1. Изготовление кукол</p> <p>Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <p>4.2. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>4.3. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>4.4. Изготовление кукол</p> <p>Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p> <p>4.5. Изготовление декораций.</p> <p>Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории.</p> <p>Беседа по охране труда</p> <p>4.6. Изготовление декораций.</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	<p>Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.</p> <p>4.7. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.</p> <p>4.8. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.</p>
5 раздел «Показ спектакля» (3 ч)	<p>5.1. Генеральная репетиция пьесы.</p> <p>Импровизация.</p> <p>5.2. Показ пьесы детям, родителям</p> <p>Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.</p> <p>5.3. Анализ поставленного спектакля</p> <p>Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.</p>
6 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)	<p>6.1. Русская народная сказка «Колосок»</p> <p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Колосок». Беседа о прочитанном.</p> <p>- Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.</p>
7 раздел «Изготовление	<p>7.1. Изготовление кукол</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

<p>кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)</p>	<p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.2. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.3. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.4. Изготовление кукол</p> <p>Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p> <p>7.5. Изготовление декораций</p> <p>Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.</p> <p>7.6. Изготовление декораций</p> <p>Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.</p>
<p>8 раздел «Работа над пьесой» (4 ч)</p>	<p>8.1. Распределение ролей и отработка чтения</p> <p>Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.</p> <p>8.2. Распределение ролей и отработка чтения</p> <p>Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.</p> <p>8.3. Читка и разучивание сказки</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	<p>Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.</p> <p>8.4. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.</p>
9 раздел «Показ спектакля» (2 ч)	<p>9.1. Генеральная репетиция пьесы.</p> <p>Импровизация.</p> <p>9.2. Показ пьесы детям, родителям.</p> <p>Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.</p>
10 раздел «Итоги за год» (1 ч)	<p>10.1. Анализ поставленных спектаклей</p> <p>Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.</p>

2 класс

1 раздел «Вводное занятие» (1 ч)	<p>1.2. Знакомство с историей театра</p> <p>Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.</p>
2 раздел «Секреты сценического мастерства» (2 ч)	<p>2.1. Таинственные превращения.</p> <p>Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.</p>

	<p>2.2. Таинственные превращения.</p> <p>Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».</p>
<p>3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)</p>	<p>3.1. «Секреты здоровья» (пьеса по ОБЖ)</p> <p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Советы здоровья». Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.</p> <p>3.2. «Секреты здоровья» (пьеса по ОБЖ)</p> <p>Упражнения и игры на развитие воображения.</p> <p>3.3. Распределение ролей и отработка чтения.</p> <p>Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.</p> <p>3.4. Распределение ролей и отработка чтения.</p> <p>Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.</p> <p>3.5. Читка и разучивание пьесы</p> <p>Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	<p>персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.</p> <p>3.6. Читка и разучивание пьесы</p> <p>Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <p>3.7. Читка и разучивание пьесы</p> <p>Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.</p>
<p>4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (8 ч)</p>	<p>4.1. Изготовление кукол</p> <p>Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <p>4.2. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>4.3. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>4.4. Изготовление кукол</p> <p>Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p> <p>4.5. Изготовление декораций.</p> <p>Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории.</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	<p>Беседа по охране труда</p> <p>4.6. Изготовление декораций.</p> <p>Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.</p> <p>4.7. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.</p> <p>4.8. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.</p>
<p>5 раздел «Показ спектакля» (3 ч)</p>	<p>5.1. Генеральная репетиция пьесы.</p> <p>Импровизация.</p> <p>5.2. Показ пьесы детям, родителям</p> <p>Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.</p> <p>5.3. Анализ поставленного спектакля</p> <p>Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.</p>
<p>6 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)</p>	<p>6.1. Русская народная сказка «Теремок»</p> <p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Теремок». Беседа о прочитанном.</p> <p>- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	и игры на развитие воображения.
7 раздел ««Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)	<p>7.1. Изготовление кукол Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.2. Изготовление кукол Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.3. Изготовление кукол Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.4. Изготовление кукол Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p> <p>7.5. Изготовление декораций Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.</p> <p>7.6. Изготовление декораций Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.</p>
8 раздел «Работа над пьесой» (4 ч)	<p>8.1. Распределение ролей и отработка чтения Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.</p> <p>8.2. Распределение ролей и отработка чтения</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	<p>Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.</p> <p>8.3. Читка и разучивание сказки</p> <p>Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.</p> <p>8.4. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.</p>
9 раздел «Показ спектакля» (2 ч)	<p>9.1. Генеральная репетиция пьесы.</p> <p>Импровизация.</p> <p>9.2. Показ пьесы детям, родителям.</p> <p>Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.</p>
	<p>10 раздел «Итоги за год» (1 ч)</p> <p>10.1. Анализ поставленных спектаклей</p> <p>Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.</p>

3 класс

1 раздел «Вводное занятие» (1 ч)	<p>1.3. Диагностика обученности учащихся</p> <p>Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.</p>
---	--

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

<p>2 раздел «Секреты сценического мастерства» (2 ч)</p>	<p>2.1. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.</p> <p>2.2. Таинственные превращения. Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».</p>
<p>3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)</p>	<p>3.1. «Красная книга» Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Красная книга». Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.</p> <p>3.2. «Красная книга» (пьеса по ОБЖ)» Упражнения и игры на развитие воображения.</p> <p>3.3. Распределение ролей и отработка чтения. Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.</p> <p>3.4. Распределение ролей и отработка чтения. Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.</p>

	<p>3.5. Читка и разучивание пьесы</p> <p>Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.</p> <p>3.6. Читка и разучивание пьесы</p> <p>Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <p>3.7. Читка и разучивание пьесы</p> <p>Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.</p>
<p>4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (8 ч)</p>	<p>4.1. Изготовление кукол</p> <p>Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <p>4.2. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>4.3. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>4.4. Изготовление кукол</p> <p>Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	<p>4.5. Изготовление декораций.</p> <p>Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда</p> <p>4.6. Изготовление декораций.</p> <p>Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.</p> <p>4.7. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.</p> <p>4.8. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.</p>
5 раздел «Показ спектакля» (3 ч)	<p>5.1. Генеральная репетиция пьесы.</p> <p>Импровизация.</p> <p>5.2. Показ пьесы детям, родителям</p> <p>Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.</p> <p>5.3. Анализ поставленного спектакля</p> <p>Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.</p>
6 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)	<p>6.1. Русская народная сказка «Лубяная избушка»</p> <p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Лубяная избушка». Беседа о</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	<p>прочитанном.</p> <p>- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.</p>
<p>7 раздел ««Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)</p>	<p>7.1. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.2. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.3. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.4. Изготовление кукол</p> <p>Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p> <p>7.5. Изготовление декораций</p> <p>Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.</p> <p>7.6. Изготовление декораций</p> <p>Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.</p>
<p>8 раздел «Работа над</p>	<p>8.1. Распределение ролей и отработка чтения</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

пьесой» (4 ч)	<p>Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.</p> <p>8.2. Распределение ролей и отработка чтения</p> <p>Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.</p> <p>8.3. Читка и разучивание сказки</p> <p>Отработка чтения каждой роли: прочитав четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.</p> <p>8.4. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.</p>
9 раздел «Показ спектакля» (2 ч)	<p>9.1. Генеральная репетиция пьесы. Импровизация.</p> <p>9.2. Показ пьесы детям, родителям.</p> <p>Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам</p>
10 раздел «Итоги за год» (1 ч)	<p>10.1. Анализ поставленных спектаклей</p> <p>Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.</p>

4 класс

1 раздел «Вводное занятие» (1 ч)	<p>1.4. Диагностика обученности учащихся</p> <p>Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной</p>
---	--

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.
2 раздел «Секреты сценического мастерства» (2 ч)	<p>2.1. Таинственные превращения.</p> <p>Вести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.</p> <p>2.2. Таинственные превращения.</p> <p>Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».</p>
3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)	<p>3.1. «Лесная аптека»</p> <p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Лесная аптека». Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.</p> <p>3.2. «Лесная аптека»</p> <p>Упражнения и игры на развитие воображения.</p> <p>3.3. Распределение ролей и отработка чтения.</p> <p>Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.</p>

	<p>3.4. Распределение ролей и отработка чтения. Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.</p> <p>3.5. Читка и разучивание пьесы Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.</p> <p>3.6. Читка и разучивание пьесы Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <p>3.7. Читка и разучивание пьесы Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.</p>
<p>4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (8 ч)</p>	<p>4.1. Изготовление кукол Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <p>4.2. Изготовление кукол Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>4.3. Изготовление кукол Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>4.4. Изготовление кукол Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	<p>технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p> <p>4.5. Изготовление декораций.</p> <p>Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории.</p> <p>Беседа по охране труда</p> <p>4.6. Изготовление декораций.</p> <p>Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.</p> <p>4.7. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.</p> <p>4.8. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.</p>
5 раздел «Показ спектакля» (3 ч)	<p>5.1. Генеральная репетиция пьесы.</p> <p>Импровизация.</p> <p>5.2. Показ пьесы детям, родителям</p> <p>Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.</p> <p>5.3. Анализ поставленного спектакля</p> <p>Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

<p>6 раздел ««Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)</p>	<p>6.1. Русская народная сказка «Колобок» (на новый лад)</p> <p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Колобок» (на новый лад). Беседа о прочитанном.</p> <p>- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.</p>
<p>7 раздел ««Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)</p>	<p>7.1. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.2. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.3. Изготовление кукол</p> <p>Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.</p> <p>7.4. Изготовление кукол</p> <p>Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p> <p>7.5. Изготовление декораций</p> <p>Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.</p> <p>7.6. Изготовление декораций</p> <p>Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство</p>

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	характеристики персонажа.
8 раздел «Работа над пьесой» (4 ч)	<p>8.1. Распределение ролей и отработка чтения</p> <p>Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.</p> <p>8.2. Распределение ролей и отработка чтения</p> <p>Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.</p> <p>8.3. Читка и разучивание сказки</p> <p>Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.</p> <p>8.4. Учимся актерскому мастерству</p> <p>Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.</p>
9 раздел «Показ спектакля» (2 ч)	<p>9.1. Генеральная репетиция пьесы.</p> <p>Импровизация.</p> <p>9.2. Показ пьесы детям, родителям.</p> <p>Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.</p>
10 раздел «Итоги за год» (1 ч)	<p>10.1. Анализ поставленных спектаклей</p> <p>Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.</p>

Формы проведения занятий по программе «Кукольный театр»

- игра

- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не

правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».

2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;

8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

Название методик.	Что отслеживается.
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

**Календарно-тематическое планирование
1 класс (33 часа в год)**

№	Наименование раздела и тем занятий	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	Раздел 1. «Вводное занятие» (1 ч)			
1.	Знакомство с историей театра	1		
	Раздел 2. «Секреты сценического мастерства» (2 ч)			
2.	2.1. Таинственные превращения.	1		
3.	2.2. Таинственные превращения.	1		
	Раздел 3. «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)			
4.	3.1. Русская народная сказка «Рукавичка»	1		
5.	3.2. Русская народная сказка «Рукавичка»	1		
6.	3.3. Распределение ролей и отработка чтения.	1		
7.	3.4. Распределение ролей и отработка чтения	1		
8.	3.5. Читка и разучивание пьесы	1		
9.	3.6. Читка и разучивание пьесы	1		
10.	3.7. Читка и разучивание пьесы	1		

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	Раздел 4. «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)			
11.	4.1. Изготовление кукол	1		
12.	4.2. Изготовление кукол	1		
13.	4.5. Изготовление декораций.	1		
14.	4.6. Изготовление декораций.	1		
15.	4.7. Учимся актерскому мастерству	1		
16.	4.8. Учимся актерскому мастерству	1		
	Раздел 5. «Показ спектакля» (3 ч)			
17.	5.1. Генеральная репетиция пьесы.	1		
18.	5.2. Показ пьесы детям, родителям	1		
19.	5.3. Анализ поставленного спектакля	1		
	Раздел 6. «Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)			
20.	6.1. Русская народная сказка «Колосок»	1		
	Раздел 7. «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)			
21.	7.1. Изготовление кукол	1		
22.	7.2. Изготовление кукол	1		

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

23.	7.3. Изготовление кукол	1		
24.	7.4. Изготовление кукол	1		
25.	7.5. Изготовление декораций	1		
26.	7.6. Изготовление декораций	1		
	Раздел 8. «Работа над пьесой» (4 ч)			
27.	8.1. Распределение ролей и отработка чтения	1		
28.	8.2. Распределение ролей и отработка чтения	1		
29.	8.3. Читка и разучивание сказки	1		
30.	8.4. Учимся актерскому мастерству	1		
	Раздел 9. «Показ спектакля» (2 ч)			
31.	9.1. Генеральная репетиция пьесы.	1		
32.	9.2. Показ пьесы детям, родителям.	1		
	Раздел 10. «Подведение итогов за год» (1 ч)			
33.	10.1. Анализ поставленных спектаклей «Рукавичка» и «Колосок».	1		
	Итого часов	33 часа		

Календарно-тематическое планирование

Рабочая программа на уровне начального общего образования курса внеурочной деятельности общекультурного направления «Кукольный театр»

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

2 класс (34 часа в год)

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	Раздел 1. «Вводное занятие» (1 ч)			
1.	1.5. Знакомство с историей театра	1		
	Раздел 2. «Секреты сценического мастерства» (2 ч)			
2.	2.1. Таинственные превращения.	1		
3.	2.2. Таинственные превращения.	1		
	Раздел 3. «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)			
4.	3.1. «Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ)	1		
5.	3.2. «Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ)	1		
6.	3.3. Распределение ролей и отработка чтения.	1		
7.	3.4. Распределение ролей и отработка чтения.	1		
8.	3.5. Читка и разучивание пьесы	1		
9.	3.6. Читка и разучивание пьесы	1		
10.	3.7. Читка и разучивание пьесы	1		

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	Раздел 4. «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (8 ч)			
11.	4.1. Изготовление кукол	1		
12.	4.2. Изготовление кукол	1		
13.	4.3. Изготовление кукол	1		
14.	4.4. Изготовление кукол	1		
15.	4.5. Изготовление декораций.	1		
16.	4.6. Изготовление декораций.	1		
17.	4.7. Учимся актерскому мастерству	1		
18.	4.8. Учимся актерскому мастерству	1		
	Раздел 5. «Показ спектакля» (3 ч)			
19.	5.1. Генеральная репетиция пьесы.	1		
20.	5.2. Показ пьесы детям, родителям	1		
21.	5.3. Анализ поставленного спектакля	1		
	Раздел 6. «Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)			
22.	6.1. Русская народная сказка «Теремок»	1		
	Раздел 7. «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)			

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

23.	7.1. Изготовление кукол			
24.	7.2. Изготовление кукол	1		
25.	7.3. Изготовление кукол	1		
26.	7.5. Изготовление декораций	1		
27.	7.6. Изготовление декораций	1		
	Раздел 8. «Работа над пьесой» (4 ч)			
28.	8.1. Распределение ролей и отработка чтения	1		
29.	8.2. Распределение ролей и отработка чтения	1		
30.	8.3. Читка и разучивание сказки	1		
31.	8.4. Учимся актерскому мастерству	1		
	Раздел 9. «Показ спектакля» (2 ч)			
32.	9.1. Генеральная репетиция пьесы.	1		
33.	9.2. Показ пьесы детям, родителям.	1		
	Раздел 10. «Подведение итогов за год» (1 ч)			
34.	10.1. Анализ поставленных спектаклей «Секреты здоровья» и «Теремок».	1		
	Итого часов	34 часа		

**Календарно-тематическое планирование
3 класс (34 часа в год)**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	Раздел 1. «Вводное занятие» (1 ч)			
1.	1.6.Диагностика обученности учащихся	1		
	Раздел 2. «Секреты сценического мастерства» (2 ч)			
2.	2.1. Таинственные превращения.	1		
3.	2.2. Таинственные превращения.	1		
	Раздел 3. «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)			
4.	3.1. Пьеса «Красная книга»	1		
5.	3.2. Пьеса «Красная книга»	1		
6.	3.3. Распределение ролей и отработка чтения.	1		
7.	3.4. Распределение ролей и отработка чтения.	1		
8.	3.5. Читка и разучивание пьесы	1		
9.	3.6. Читка и разучивание пьесы	1		
10.	3.7. Читка и разучивание пьесы	1		

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	Раздел 4. «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (8 ч)			
11.	4.1. Изготовление кукол	1		
12.	4.2. Изготовление кукол	1		
13.	4.3. Изготовление кукол	1		
14.	4.4. Изготовление кукол	1		
15.	4.5. Изготовление декораций.	1		
16.	4.6. Изготовление декораций.	1		
17.	4.7. Учимся актерскому мастерству	1		
18.	4.8. Учимся актерскому мастерству	1		
	Раздел 5. «Показ спектакля» (3 ч)			
19.	5.1. Генеральная репетиция пьесы.	1		
20.	5.2. Показ пьесы детям, родителям	1		
21.	5.3. Анализ поставленного спектакля	1		
	Раздел 6. «Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)			
22.	6.1. Русская народная сказка «Лубяная избушка»	1		
	Раздел 7. «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)			

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

23.	7.1. Изготовление кукол	1		
24.	7.2. Изготовление кукол	1		
25.	7.3. Изготовление кукол	1		
26.	7.5. Изготовление декораций	1		
27.	7.6. Изготовление декораций	1		
	Раздел 8. «Работа над пьесой» (4 ч)			
28.	8.1. Распределение ролей и отработка чтения	1		
29.	8.2. Распределение ролей и отработка чтения	1		
30.	8.3. Читка и разучивание сказки	1		
31.	8.4. Учимся актерскому мастерству	1		
	Раздел 9. «Показ спектакля» (2 ч)			
32.	9.1. Генеральная репетиция пьесы.	1		
33.	9.2. Показ пьесы детям, родителям.	1		
	Раздел 10. «Подведение итогов за год» (1 ч)			
34.	10.1. Анализ поставленных спектаклей «Красная книга» и «Лубяная избушка».	1		
	Итого часов	34 часа		

**Календарно-тематическое планирование
4 класс (34 часа в год)**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	Раздел 1. «Вводное занятие» (1 ч)			
1.	1.7.Диагностика обученности учащихся	1		
	Раздел 2. «Секреты сценического мастерства» (2 ч)			
2.	2.1. Таинственные превращения.	1		
3.	2.2. Таинственные превращения.	1		
	Раздел 3. «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)			
4.	3.1. Пьеса «Лесная аптека»	1		
5.	3.2. Пьеса «Лесная аптека»	1		
6.	3.3. Распределение ролей и отработка чтения.	1		
7.	3.4. Распределение ролей и отработка чтения.	1		
8.	3.5. Читка и разучивание пьесы	1		
9.	3.6. Читка и разучивание пьесы	1		
10.	3.7. Читка и разучивание пьесы	1		

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

	Раздел 4. «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (8 ч)			
11.	4.1. Изготовление кукол	1		
12.	4.2. Изготовление кукол	1		
13.	4.3. Изготовление кукол	1		
14.	4.4. Изготовление кукол	1		
15.	4.5. Изготовление декораций.	1		
16.	4.6. Изготовление декораций.	1		
17.	4.7. Учимся актерскому мастерству	1		
18.	4.8. Учимся актерскому мастерству	1		
	Раздел 5. «Показ спектакля» (3 ч)			
19.	5.1. Генеральная репетиция пьесы.	1		
20.	5.2. Показ пьесы детям, родителям	1		
21.	5.3. Анализ поставленного спектакля	1		
	Раздел 6. «Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)			
22.	6.1. Русская народная сказка «Колобок» (на новый лад)	1		
	Раздел 7. «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)			

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Бугровский центр образования № 3»

23.	7.1. Изготовление кукол	1		
24.	7.2. Изготовление кукол	1		
25.	7.3. Изготовление кукол	1		
26.	7.4. Изготовление декораций	1		
27.	7.5. Изготовление декораций	1		
	Раздел 8. «Работа над пьесой» (4 ч)			
28.	8.1. Распределение ролей и отработка чтения	1		
29.	8.2. Распределение ролей и отработка чтения	1		
30.	8.3. Читка и разучивание сказки	1		
31.	8.4. Учимся актерскому мастерству	1		
	Раздел 9. «Показ спектакля» (2 ч)			
32.	9.1. Генеральная репетиция пьесы.	1		
33.	9.2. Показ пьесы детям, родителям.	1		
	Раздел 10. «Подведение итогов за год» (1 ч)			
34.	10.1. Анализ поставленных спектаклей «Лесная аптека» и «Колобок» (на новый лад).	1		
	Итого часов	34 часа		

Техническое оснащение занятий программы «Кукольный театр»

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- театр на фланелеграфе;
- куклы-картинки;
- фланелеграф;
- рисунки для мини – декораций.
- театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- театр кукол - марионеток:
- куклы;
- театральная ширма для театра марионеток;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Используемая литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.

4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
 5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
 6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
 7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
 8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
 9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
 10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
 11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
 12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
 13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
 14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
 15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
 16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
 17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
- Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л. Н.